

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY, ALIGARH

FACULTY OF ARTS

SYLLABUS FOR

M.A. (HINDI)

मध्ययुगीन हिन्दी काव्य – भक्तिकाल का राजनैतिक, सामाजिक एवं साहित्यिक अध्ययन; भक्तिकाल की विभिन्न काव्य-प्रवृत्तियाँ। कबीर, जायसी, सूर, तुलसी एवं मीरा के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन; रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ, केशव, मतिराम, देव, बिहारी और घनानंद का काव्य।

हिन्दी कथा-साहित्य—हिन्दी नवजागरण। उपन्यास : उद्भव और विकास। प्रेमचन्द के उपन्यास-साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन। प्रेमचन्दोत्तर हिंदी उपन्यास –वृंदावनलाल वर्मा, यशपाल, जैनेन्द्र, अज्ञेय, रेणु, नागार्जुन, भगवतीचरण वर्मा के उपन्यासों का आलोचनात्मक अध्ययन। हिंदी कहानी : उद्भव और विकास; हिंदी कहानी के विभिन्न आन्दोलन; प्रेमचन्द, प्रसाद, यशपाल, जैनेन्द्र, अज्ञेय, निर्मल वर्मा, अमरकांत, राजेन्द्र यादव, मोहन राकेश, कमलेश्वर, भीष्म साहनी, मन्नू भण्डारी, उदय प्रकाश की कहानियों का आलोचनात्मक अध्ययन।

हिन्दी साहित्य का इतिहास— हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परंपरा; काल-विभाजन; आदिकाल : नामकरण, परिस्थितियाँ और प्रवृत्तियाँ; भक्तिकाव्य : भक्ति का उद्भव और विकास, परिस्थितियाँ और काव्य-प्रवृत्तियाँ। रीतिकाल : नामकरण, परिस्थितियाँ और प्रवृत्तियाँ; आधुनिक हिन्दी काव्य : भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, नई कविता, नवगीत, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता का प्रवृत्तिगत अध्ययन; हिन्दी गद्य : उद्भव और विकास; कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध एवं आलोचना का कालगत एवं प्रवृत्तिगत अध्ययन। प्रमुख हिंदी पत्र-पत्रिकाएँ।

हिन्दी भाषा एवं लिपि – हिंदी भाषा : उद्भव और विकास; उपभाषाएँ एवं बोलियाँ; ब्रज एवं अवधी की सामान्य भाषिक विशेषताएँ; हिंदी शब्द-रागूह एवं पदरूप; हिंदी का मानकीकरण; लिपि का उद्भव और विकास; देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं न्यूनताएँ; राजभाषा हिंदी।

आधुनिक काव्य : भारतेन्दु एवं द्विवेदीयुगीन काव्य का अध्ययन; छायावादी काव्य का अध्ययन। उत्तरछायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता एवं समकालीनता का आलोचनात्मक अध्ययन। भारतेन्दु, हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त, प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी,

वर्मा, नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, मुक्तिबोध, अज्ञेय, धूमिल, सर्वेश्वर दयाल, दुष्यंत कुमार, केदारनाथ सिंह, राजेश जोशी के काव्य का अध्ययन।

काव्यशास्त्र-परिचय — काव्य-लक्षण, काव्य-हेतु, काव्य-प्रयोजन। काव्यशास्त्र के विविध सम्प्रदाय : सामान्य परिचय। शब्दशक्ति एवं ध्वनि परिभाषा, स्वरूप एवं भेद; अलंकारों का परिचय-अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सन्देह, भ्रान्तिमान, अतिशयोक्ति; काव्य के गुण और दोष : लक्षण, भेद, वर्गीकरण।

हिन्दी निबंध एवं संरचना — निबंध की परिभाषा एवं प्रकार। बालकृष्ण भट्ट, पूर्ण सिंह, रामचन्द्र शुक्ल, महादेवी वर्मा, हजारीप्रसाद द्विवेदी, हरिशंकर परसाई, विद्यानिवास मिश्र के निबंधों का परिचयात्मक अध्ययन।

हिन्दी आलोचना — आलोचना : प्रकृति और स्वरूप। हिन्दी आलोचना : उद्भव, विकास और प्रवृत्तियाँ। हिन्दी के प्रमुख आलोचक और उनकी आलोचना-पद्धति : रामचन्द्र शुक्ल, नन्ददुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, नगेन्द्र, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह। आलोचना की प्रमुख अवधारणाएँ और वाद : आदर्शवाद, आदर्शोन्मुख यथार्थवाद, यथार्थवाद, अतियथार्थवाद, प्रकृतवाद, अस्तित्ववाद। परम्परा और आधुनिकता, आधुनिकता और उत्तर-आधुनिकता, फैंटेसी, मिथक।