A.M.U., Aligarh

FACULTY OF ARTS

M.A. (Hindi)

Annexure-III

DEPARTMENT OF HINDI
A.M.U., ALIGARH.

AN OUTLINE OF SYLLABUS FOR DEPARTMENTAL ADMISSION TEST TO M.A. (HINDI) SESSION-2014-2015

मध्ययुगीन हिन्दी काव्य – भक्तिकाल का उद्‌भव : विभिन्न सिद्धांत और मत। भक्तिकाल का राजनैतिक, सामाजिक एवं साहित्यिक अध्ययन। भक्ति काल की विभिन्न काव्य प्रवृत्तियाँ। कबीर, जायसी, सूर, तुलसी, मीरा, रहीम एवं रसखान के काव्य का आलोचनात्मक अध्ययन। रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ, केशव एवं बिहारी का काव्य।

हिन्दी कथा–साहित्य– हिन्दी उपन्यास : उद्‌भव और विकास। प्रेमचन्द के उपन्यास साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन। प्रेमचन्दोत्तर हिंदी उपन्यास –वृंदावन लाल वर्मा, यशपाल, जैनेन्द्र, अज्ञेय, रेणु, नागार्जुन, हिंदी कहानी : उद्‌भव और विकास, हिंदी कहानी के विभिन्न आन्दोलन, कहानीकार–प्रसाद, प्रेमचन्द, यशपाल, जैनेन्द्र, अज्ञेय, राजेन्द्र यादव, मोहन राकेश, कमलेश्वर, भीष्म साहनी, मन्नू भण्डारी।

हिन्दी साहित्य का इतिहास– हिन्दी साहित्य के इतिहास–लेखक की परंपरा, काल विभाजन, आदिकाल, नामकरण, परिस्थितियाँ और प्रवृत्तियाँ, भक्तिकाव्य : उद्‌भव और विकास, परिस्थितियाँ और काव्य–प्रवृत्तियाँ। रीतिकाल : नामकरण, परिस्थितियाँ और प्रवृत्तियाँ। आधुनिक हिन्दी काव्य : नवजागरण, भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, नई कविता, नवगीत। हिन्दी गद्य : उद्‌भव और विकास; कहानी : उपन्यास, नाटक, निबंध एवं आलोचना।

हिन्दी भाषा एवं लिपि – हिंदी भाषा : उद्‌भव और विकास, हिंदी भाषा के विभिन्न आयाम, हिंदी शब्द–समूह एवं पद रूप, हिंदी की ध्वनि–प्रकृति, लिपिक उद्‌भव और देवनागरी लिपि।

हिन्दी साहित्य की विधाएँ : (सामान्य परिचय) श्रव्य काव्य की विधाएँ, दृश्य काव्य के विविध रूप, कथा साहित्य एवं कथात्मक विधाएँ, गद्य की काव्य विधाएँ, निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोर्ताज, डायरी, नये साहित्य रूप–काव्य नाटक, नाटकीय एकालाप, कथात्मक लंबी कविता, लघु कथा, व्यंग्य।

आधुनिक काव्य : भारतेन्दु एवं द्विवेदीयुगीन काव्य का अध्ययन, छायावादी काव्य का अध्ययन, उत्तरछायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवादी काव्य और नई कविता का अध्ययन।

काव्यशास्त्र परिचय – कला और काव्य, काव्य–लक्षण, काव्य हेतु, काव्य–प्रयोजन। काव्य के विविध सम्प्रदाय : सामान्य परिचय। काव्यांगों का सामान्य परिचय। शब्दशक्ति

एवं ध्वनि–परिभाषा, स्वरूप एवं भेद। अलंकारों का परिचय–अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सन्देह, भ्रान्तिमान, अतिशयोक्ति; काव्य के गुण और दोष–लक्षण, भेद, वर्गीकरण। प्रमुख गुण, दोषों का परिचय। प्रमुख छन्दों का परिचय–सवैया, घनाक्षरी, दोहा, चौपाई, सोरठा, वरवै।

हिन्दी निबंध एवं संरचना – निबंध की परिभाषा एवं प्रकार; निबंधकार–बालकृष्ण भट्ट, सरदार पूर्ण सिंह, रामचन्द्र शुक्ल, महादेवी वर्मा, हजारीप्रसाद द्विवेदी।

हिन्दी आलोचना – आलोचना : प्रकृति और स्वरूप। हिन्दी आलोचना : उद्भव और विकास। शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना की प्रवृत्तियाँ। हिन्दी के प्रमुख आलोचक और उनकी आलोचना–पद्धति : रामचन्द्र शुक्ल, नन्ददुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ0 नगेन्द्र, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह। आलोचना की प्रमुख अवधाराएँ और वाद : आदर्शवाद, आदर्शोन्मुख यथार्थवाद, यथार्थवाद, अतियथार्थवाद, प्रकृतिवाद, अस्तित्ववाद, परम्परा और आधुनिकता, आधुनिकता और उत्तर आधुनिकता, फैंटेसी, मिथक।

Arif Nazir

(Prof. Arif Nazir)
Chairman
Chairman
Department of Hindi
Aligarh Muslim University
ALIGARH

04/11/13