

DEPARTMENT OF URDU
FACULTY OF ARTS
A.M.U., ALIGARH

Syllabus for Admission to Ph.D Programme 2020-21

Section-B

کلاسیکی غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ (صنعتی خصوصیات اور تاریخ)
نمائندہ غزل گو (قلی قطب شاہ، ول، درد، میر، آتش، ناسخ، غالب، مومن، داغ، شاد)
نمائندہ قصیدہ نگار (نصرتی، سودا، ذوق، غالب)
مثنوی نگار (ملاو جہی، میر حسن، نسیم، شوق)
مرثیہ گو (انیس، دبیر)
جدید غزل و نظم : اقسام اور تاریخ
نمائندہ شعراء: حالی، اقبال، حسرت، فانی، اصغر، یگانہ، فراق، فیض، مخدوم، ن-م-راشد، میراجی، اختر الایمان، ناصر کاظمی،
خلیل الرحمن اعظمی، شہریار
غیر افسانوی نثر (درج ذیل اصناف کے امتیازات اور تاریخ)
نمائندہ اصناف اور مصنفین: سوانح (حالی، شبلی)، خاکہ (عبدالحق)، انشائیہ (خواجه حسن نظامی)، مضمون (سر سید)،
خطوط (ابوالکلام آزاد)، طنز و مزاح (رشید احمد صدیقی، مشتاق احمد یوسفی)

داستان : صنفی امتیازات اور تاریخ

نمائندہ داستانیں: سب رس، باغ و بہار، فسانہ عجائب، طلسم ہوش ربا، بوستان خیال

ناول: فن اور تاریخ

نمائندہ ناول: توبتہ النوح، فسانہ آزاد، امرا و جان ادا، گودان، ایسی بلندی ایسی پستی، آگ کا دریا، اداس نسلیں،

خدا کی بستی، آنگن، ٹیڑھی لکیر، خوشیوں کا باغ، بستی

افسانہ: فن اور تاریخ

اہم افسانہ نگار (نمائندہ افسانوں کے حوالے سے):

یلدرم، پریم چند، منٹو، کرشن چندر، بیدی، عصمت، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، سریندر پرکاش، قاضی عبدالستار، اقبال مجید،

غیاث احمد گدی

تحقیق کی تعریف - اہمیت اور افادیت - اصول اور طریق کار (مواد کی پرکھ - صحت حوالہ - استنادِ متن - زبان اور بیان)

تذکروں میں تحقیقی عناصر - تحقیق کے فروغ میں سرسید اور ان کے رفقا کا حصہ - مولوی عبدالحق کی تحقیقی خدمات -

تدوین متن کی اہمیت اور افادیت - تدوین متن کے مسائل اور اس کے اصول -

تدوین متن کے بعض مثالی نمونے (دیوان غالب نسخہ عرشی - غبار خاطر مرتبہ مالک رام - باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں)

اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے: حافظ محمود شیرانی - مولانا امتیاز علی خاں عرشی - قاضی عبدالودود - مالک رام -

رشید حسن خاں، حنیف نقوی

اردو زبان: آغاز و ارتقاء